



luce sul mare

in GRAPHIC NOVEL

MATILDE GANASSI
VERONICA MORETTI
STEFANO RATTI

LUCE SUL MARE

in GRAPHIC NOVEL

L'idea di raccontare a fumetti la realtà di Luce sul Mare, impresa sociale e centro di riabilitazione accreditato che accompagna persone con disabilità dalla cura al reinserimento sociale, nasce dal desiderio di usare un linguaggio che unisca immagini e parole in modo diretto e inclusivo. Lo stesso linguaggio che spesso si deve trovare quando si lavora nel mondo della disabilità e della cura.

Il volume si basa sulle interviste raccolte tra le persone che vivono la Cooperativa ogni giorno: familiari, operatori, professionisti e utenti. Da queste voci è nata una narrazione che intreccia punti di vista diversi e li rielabora in chiave simbolica, trasformando esperienze personali in un racconto universale che cerca i denominatori comuni all'interno di storie uniche.

L'obiettivo è dare spazio a ciò che spesso resta invisibile e contribuire a ridurre lo stigma che accompagna la disabilità. In questo senso la Graphic Medicine — che utilizza il fumetto per rappresentare l'esperienza della cura e della malattia — offre un riferimento utile per rendere queste storie più accessibili e vicine.

Il progetto è stato validato dal Comitato di Bioetica dell'Università di Bologna e sviluppato attraverso un percorso di co-creazione che ha unito competenze sociali, mediche e artistiche.

La parte grafica è stata affidata a Matilde Ganassi, che ha interpretato la storia con eleganza e delicatezza, combinando acquerello e tecniche digitali.

*Veronica Moretti
Stefano Ratti*



Maria guarda cos'ho
trovato di là...



Oggi come sta?



Ho chiamato prima e
mi hanno detto che
stava meglio.



E' dura Gianni... e
se ha altre crisi?











Ciao Gianni! Sì...sì oggi
l'ho visto meglio...



...sì, tra poco
andiamo al
mare...







Posso chiederti
una mano?

Certo Paolo!
Andiamo...



Grazie.





**LUCE SUL MARE in GRAPHIC NOVEL
2026**

**Testi, Sceneggiatura e
Realizzazione Artistica di
Matilde Ganassi,**
Illustratrice e Fumettista.

**Interviste e Progettualità di
Veronica Moretti,**
Professoressa Associata di Sociologia
Generale - Università di Bologna - e
Vice presidente di Graphic-Medicine Italia.

**Coordinamento e Progettualità di
Stefano Ratti,**
Medico-Chirurgo, Professore Ordinario di
Anatomia Umana - Università di Bologna -
e Presidente di Graphic-Medicine Italia.

The background of the entire page is an abstract, textured composition. It features broad, wavy bands of color that flow from the top to the bottom. The colors are primarily various shades of blue, ranging from light, airy tones to deep, dark blues. Interspersed among these blue bands are horizontal streaks and patches of earthy brown and tan. The overall effect is reminiscent of a close-up view of a geological strata or perhaps the undulating surface of a body of water under a soft, diffused light. The texture appears slightly grainy, as if it might be a reproduction of a painting or a high-quality print.

Luce sul Mare in Graphic Novel è un volume a fumetti che nasce per dare voce a ciò che spesso resta invisibile e contribuire a ridurre lo stigma che accompagna ancora la disabilità, aprendo una porta sul quotidiano delle persone coinvolte in questo mondo e raccontandone le storie con uno sguardo autentico e delicato.

The background of the cover is a textured, painterly illustration of a seascape. It features various shades of blue, green, and purple, suggesting waves and light reflecting off the water. In the lower portion, there are stylized, reddish-pink shapes that look like feet or legs sticking out of the water, possibly representing a person swimming or wading. The overall style is artistic and evocative.

luce sul mare

in a Graphic Novel

MATILDE GANASSI
VERONICA MORETTI
STEFANO RATTI

LUCE SUL MARE

as a GRAPHIC NOVEL

The idea of telling the story of Luce sul Mare through comics—a social enterprise and accredited rehabilitation center that supports people with disabilities from care through social reintegration—grew out of a desire to use a language that brings images and words together in a direct, inclusive way. It's the same kind of language you often have to find when working in the world of disability and care.

This book is built on interviews gathered from the people who live the Cooperative every day: family members, staff, professionals, and participants. From their voices emerged a narrative that weaves together different perspectives and reshapes them in a symbolic key—turning personal experiences into a universal story that looks for what these one-of-a-kind lives have in common.

The goal is to make room for what too often goes unseen and to help reduce the stigma that still surrounds disability. In this sense, Graphic Medicine—which uses comics to portray the experience of care and illness—offers a valuable reference point for making these stories more accessible and more immediate.

The project was approved by the Bioethics Committee of the University of Bologna and developed through a co-creation process that brought together social, medical, and artistic expertise.

The artwork was entrusted to Matilde Ganassi, who interpreted the story with elegance and sensitivity, blending watercolor with digital techniques.

Veronica Moretti
Stefano Ratti



Maria, look what I found over there...













Hey Gianni! Yeah... yeah, I got a better look at him today...



...yeah, we're headed to the beach in a bit...







Sure, Paolo!
Let's go...





***LIGHT ON THE SEA as a GRAPHIC
NOVEL 2026***

**Text, Screenplay, and
Artistic Creation by
Matilde Ganassi,**

Illustrator and Comic Artist.

Interviews and Project Development by

Veronica Moretti,

Associate Professor of General Sociology

— University of Bologna — and

Vice President of Graphic-Medicine Italia.

Coordination and Project Development by

Stefano Ratti,

Physician and Surgeon, Full Professor of
Human Anatomy - University of Bologna -

and President of Graphic-Medicine Italia.

The background of the image is an abstract, textured composition. It features broad, wavy bands of color that flow across the frame. The primary colors are various shades of blue, ranging from deep indigo and navy to lighter, almost white, cerulean and sky blue. These blue bands are interspersed with horizontal or near-horizontal bands of earthy brown and tan. The texture is grainy and painterly, with visible brushstrokes or a similar artistic medium. The overall effect is one of movement and depth, reminiscent of a close-up of a geological formation or perhaps a stylized representation of water and earth.

Luce sul Mare: The Graphic Novel is a comic collection created to give a voice to what too often goes unseen and to help break down the stigma that still surrounds disability—offering a window into everyday life for the people in this world and sharing their stories with an honest, gentle touch.